

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ОП.07 Пластическая анатомия**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(по видам)**

Базовая подготовка профессионального образования

г. Казань, 2024г.

РАССМОТРЕНА  
ПЦК общепрофессиональных и  
специальных дисциплин по  
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА  
Методическим советом

Протокол № 1  
От «28» 08 2024 г.  
Председатель  
З.Б. /Тагирова З.Б./

Протокол № 4  
От «29» 08 2024 г.  
Председатель  
Д.Н. /Яруллин Д.Н./

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**Разработчик:** \_\_\_\_\_, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 19 июля 2023 г. №547, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 с изменениями и дополнениями)

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)  
- рабочей программы воспитания.



## **СОДЕРЖАНИЕ**

		стр.
<b>1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>ПРОГРАММЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		<b>14</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.07 Пластика анатомия**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 Пластика анатомия является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общепрофессиональный цикл.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ОП.07 Пластика анатомия обучающийся должен

#### **знать:**

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица.

#### **уметь:**

- использовать в творческой практике теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения;
- решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения предмета «Пластика анатомия»;

- выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся графики персонажей;
- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;
- ориентироваться в терминах и определениях.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объем образовательной программы учебной дисциплины 94 часа, в том числе:

Объем обязательной аудиторной нагрузки 88 часов, в том числе

Теоретического обучения 34 часа;

Лабораторных и практических занятий 54 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>94</b>
в том числе:	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>88</b>
в том числе:	
Лабораторно-практические занятия	54
Теоретическое обучение	34
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 Пластическая анатомия

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «Пластическая анатомия»	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Цели и задачи курса. Ознакомление с разделами программы. Пластическая анатомия – краткая историческая справка. Анатомия, её разновидности (нормальная, патологическая, динамическая, возрастная, сравнительная, топографическая и т.д.). Связь анатомии с физиологией. Обзор строения тела человека. Скелет. Основные группы тканей. Системы органов. Плоскости, которые выделяют в теле человека при его описании: фронтальная, горизонтальная, сагиттальная (срединная). Понятие о медиальных и латеральных направлениях. Литература по пластической анатомии</p>	2	2
Тема 2. Скелет человека и сочленения	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Скелет как костная основа человека. Количество и основные виды костей скелета. Соединение костей (неподвижные, подвижные). Соединение костей (неподвижные, подвижные). Виды движения в суставах (сгибание и разгибание; приведение и отведение, вращение, комбинированный сустав).</p>	2	2
Тема 3. Мышцы человека	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Мышцы человека, их количество. Функция мышц, их строение (головка, брюшко, хвост), характеристика (длинные, короткие). Наименование основных поверхностных мышц.</p>	2	2
Тема 4. Череп человека	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Анализ анатомического (костного) строения черепа. Соединения костей черепа. Пропорции головы, возрастные особенности черепа.</p> <p><b>Практические занятия обучающихся:</b></p> <p>Выполнение зарисовок черепа человека из атласов по анатомии для художников (Е. Барчаи и др.).</p> <p>Выполнение зарисовок схем построения черепа по рисункам Г. Баммеса.</p>		

	Выполнение анатомического рисунка черепа (фас, профиль). Зарисовки по памяти небольшого размера черепа человека в разных положениях. Вылепить череп по памяти из пластилина (примерно 6 см.).		
Тема 5. Мышцы головы	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Изучение местоположения, название и назначение мышц.</p> <p><b>Практические занятия обучающихся:</b></p> <p>Выполнение анатомического рисунка мышц головы (фас, профиль) с обозначением основных, лежащих на поверхности мышц</p>		
Тема 6. Скелет туловища	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Позвоночник; его разделы, кости позвоночника и их соединения. Движение позвоночника, пластика, размеры. Грудная клетка: кости, составляющие клетку; ребра. Форма пластика грудной клетки.</p> <p><b>Практические занятия обучающихся:</b></p> <p>Рисунок скелета туловища. Конструкция, пропорциональные соотношения, механика и особенности строения.</p>		
Тема 7. Мышцы шеи	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Важнейшие мышцы шеи. Мышцы, лежащие выше и ниже подъязычной кости. Мышцы боковой области шеи. Пластика и половые отличия шеи.</p>		
Тема 8. Мышцы туловища	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Мышцы груди, живота и спины. Их укрепления и функции. Форма и пластика мышц.</p> <p><b>Практические занятия обучающихся:</b></p> <p>Анатомический анализ мышц торса. Конструктивное рисование с гипсового слепка Экорше.</p>		
Тема 9. Скелет плечевого пояса	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Кости плечевого пояса. Назначение ключицы и лопатки в скелете человека. Их соединение, форма и пластика.</p>		
Тема 10. Скелет верхних конечностей	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Кости верхних конечностей. Соединения костей. Пропорции верхних конечностей</p> <p><b>Практические занятия обучающихся:</b></p> <p>Рисунок локтевого сустава и кисти. Конструкция, механика и особенности соединений.</p>		

Тема 11. Мышцы плечевого пояса свободной верхней конечности	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Мышцы плечевого пояса и руки. Назначение, форма и пластика мышц. Каноны античных скульпторов.		
	<b>Практические занятия обучающихся:</b>		
Тема 12. Скелет тазового пояса	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Кости таза, их соединения (суставы). Форма и пластика таза. Половые отличия таза.		
Тема 13. Скелет нижних конечностей	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Кости нижней конечности. Форма суставов и движение в них. Пропорции нижней конечности		
	<b>Практические занятия обучающихся:</b>		
Тема 14. Мышцы области таза и свободной нижней конечности	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Мышцы таза и ног. Крепление мышц и их функция. Форма и пластика мышц.		
	<b>Практические занятия обучающихся:</b>		
Тема 15. Пропорции тела человека. Центр тяжести	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Каноны фигуры человека. Основные формы телосложения. Пропорции фигуры и отдельных её частей. Возрастные и половые отличия пропорций фигуры человека. Центр тяжести. Равновесие. Контрапост		
	<b>Практические занятия обучающихся:</b>		
Тема 16. Статика и динамика фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Статика и динамика человеческого тела. Позы: стояние, сидение, лежание. Движения: ходьба, бег, прыжки. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела в различных движениях. Пластика и анатомический анализ сложных движений тела. Анализ рисунков мастеров.		

	<b>Практические занятия обучающихся:</b>		
	Зарисовки и наброски человеческого тела в различных движениях.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Схематические наброски и зарисовки скелета человека при различных движениях. Зарисовки и наброски фигуры человека в одежде с натуры в различных ракурсах 2 листа и 5 листов набросков Ф А4	6	
	<b>итого</b>	<b>88</b>	
	<b>Итоговая аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>6</b>	
	<b>всего</b>	<b>94</b>	

**Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:**

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

1. Столы
2. Стулья

Технические средства обучения:

1. Проектор
2. Компьютер

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Баммес, Г. Образ человека : учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии / Г. Баммес. – Санкт-Петербург : Дитон, 2011. – 507 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Гузь, А.В. Пластическая анатомия : учебник / А.В. Гузь. - 2-е изд. - М. : Академия, 2020. - 176 с.
3. Кузнецов, А. Ю. Атлас анатомии человека для художников [Текст] : учеб.пособие для вузов и спо / А.Ю.Кузнецов. - 2-е изд.,доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2016. - 176 с.
4. Механик, Н. Основы пластической анатомии [Текст] : учеб.пособие / Н.Механик. - репринг.изд. - М. : 2016. - 350с.
5. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст] : учеб. для вузов / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд. - М. : Юрайт, 2018. - 208 с.

#### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Юрайт, 2023. — 240 с. —

(Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516369> (дата обращения: 18.05.2024).

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 251 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512543> (дата обращения: 18.05.2024).

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС. Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>  
Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru> (Дата обращения 12.07.2024).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>умения</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в творческой практике теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения;</li> <li>- решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения предмета «Пластическая анатомия»;</li> <li>- выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся графики персонажей;</li> <li>- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;</li> <li>- ориентироваться в терминах и определениях.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>          устный опрос;          контрольные работы;          домашнее задание творческого характера;          практические задания;          активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам со курсников и т.п.);          итоговый просмотр учебно-творческих работ, выполненных в течение семестра;</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b>          дифференцированный зачет</p>
<b>знания</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;</li> <li>- связь строения человеческого тела и его функций;</li> <li>- пропорции человеческого тела;</li> <li>- пластические характеристики человеческого тела в движении;</li> <li>- мимические изменения лица.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>          мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;          традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка;          итоговый просмотр учебно-творческих работ, выполненных в течение семестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• итоговый опрос по пройденному учебному материалу</li> </ul> <p><b>Промежуточный контроль:</b>          дифференцированный зачет</p>